

۸/۷۱



کندمار

۱۳۵۰
۵



دکتر ج. ر. خاتمی
اددوی دکابیشی دغرو په باب د غورځو
بحث اددو کبلانود نظر په تود شر کیندولو
غصودوسته داسدی (۵) ایډه داسی
قانون (۸۹) مادی په اساس (۶۸۹)
مواظنود او په مطلق اکثریت د
اعتماد دایه ودرکړه

د نوي صدر اعظم د کابينې غړي



ب. اعلیٰ محمد موسی شفیق
د خارجو چارو وزیر



م. ج. خان محمد
د ملي دفاع وزیر



دوكتور عبدالصمد حامد
د صدر اعظم مرستيال



دوكتور غلام حيدر داور
د مالي وزير



پوهندوی محمد نور ارغندېوال
د مليه وزير



ب. اعلیٰ امان الله منصورى
د داخله وزير



ب. اعلیٰ خوازم خان
د فواید عامی وزیر



پوهنوال محمد عارف غوثی
د تجارت وزیر



ب. اعلیٰ حمید الله عثمان سراج
د پوهنې وزیر



پوهاند محمد ابراهيم
مچيد سراج دروغتيا وزير



انجمن نور نصرت الله ملكيار
دمخاير اتو وزير



نياغلي محمد ابراهيم عباسي
داطلاعاتو او كلنور وزير



دوكتور عبدالواحد سرايي
ديپلاتو وزير



نياغلي عبدالحكيم
دكروهني او اوبولگولو وزير



انجمن اعلی
دكانو او صنايعو وزير



پوهندوی عبدالستار سموت
مشاور وزیر



دوكتور عبدالوقيل
مشاور وزیر



ميرمن شفيعه ضيائي
مشاوره وزيره

د کندهار مجله

دامتياز خاوند: د طلوع افغان نشراتي مؤسسه
د مؤل مدير و کيل: غلام محي الدين (ايولي)

کالنييه

کندهار

مياشتني خپرونه

به کندهار کي [۲۸] افغاني

ادبي، تاريخي، اجتماعي، علمي

دهيواد په داخل کي [۲۲]

اداره: د شهيدان ووايت

په دباند ليو هيوادو کي يوواله

د تاسيس کال ۱۳۳۹

د زمري مياشت

د دولسم کال پنځمه ځلونه

۱۳۵۰ لمریز کال

پارله پسي ځلونه ۱۳۱

ددې ځني مضامين

پاڼه	مضمون
مخ ۱	دمترقي ژوند او حقيقي ايښک سرغږي پر لور غږ
مخ ۲	د مرغه شوي دي او د هغه صفات لري
مخ ۴	خواص او خواص
مخ ۸	انسان او د ژوند ټولنه
مخ ۹	په لرغونو زمانو کي د افغانستان د منځني آسيا
مخ ۱۲	نوي فلز
مخ ۱۴	ادبي برخه
مخ ۱۶	د کندهار لاسي صنايع
مخ ۱۷	ملا شاه پښتد اشته
مخ ۱۸	که ټول خلک په ډول وږي
مخ ۲۰	د پوهنې لور وړه وړه
مخ ۲۳	د موه پير يانې کور
مخ ۲۷	پاد وړه
مخ ۳۰	مصبېتوب

د مترقي ژوند او حقيقي نيكې مرغۍ پر لور هڅه د هر پوه او عقلمند

انسان خاصه ده
د نېکۍ د لارو لار

داسې حال کې چې د پوه هېواد ممیزه خو پوه نه
د هېابل هېواد نه پوهې توپیر لري نو ځکه د نې
منلو ته هم دېل هېواد خلک غاړه نه پورې

د مثال په ډول وېلای شو چې دین، ملي
اخلاق، کلتور، مليت، ادب او تاریخ د پوه هېواد
د انسانانو کې، معنوي میراث او ممیزه خو پوه او
له جملې څخه دی او همدغه ستر لرغونی
خو پوه نه د مدلیت د عناصرو څخه شمېرل کېږي
او د هر هېواد ملي او مدني قوا لپاره هم د همدغه

لرغونی معنوي میراث څخه سرچینه اخلي
او د همدغه په چوکاټ کې د عصريات او عصري
شرایطو سره سم د ژوند د سمون او ارتقا لپاره
د ټولو بشري خاصیتونو لکه د ساینس، تخنیک
او عملي پرمختګونو څخه ګټه اخستل او بیا په
دغه لار کې تلابېل کول هم مني او پوه ملت دېل

ملت د پوهانو او عالمانو د اخراج او اعدام
اکتشافاتو څخه کار اخلي او د هغو په روڼا
کې خپل ملي او ملي ژوند پرمخ بیايي

د ځکه چې زموږ اجتماعي دین اسلام، ملي
کلتور، اخلاق او معیت زموږ د مترقي ژوند،
نیکې مرغۍ، تحول او تکامل پر خوادې او موږ
د حقیقت په کولای شو چې پوه او پوه او پوه او

د خپل دغه ټولې میراث او معنوي با ګۍ په
سوري کې پرمخ ولاړ شو او د خپل هېواد
سالم اکتشافاتو او د خپلو خلکو د همدې تحول ته
مسئله لاره خلاصه کړو.

لکه څرګنده چې موږ د همدغه وویل اوس په
نړۍ کې انسانان بېل بېل افکار، جلا جلا
نځان ته خاص کلتور، جغرافیا، او قهیت
او ملي اخلاق لري او د ژوند کولو طرز یې د بېل
(پاته د پښتې په ۳ مخ کې)

د نړۍ د اسباب او وسایلو غای دی، د ننه
انسان هر شی او هر مطلب د غوښتلو، په دغه لار
کې د مجادلي کولو او وسایلو د ګټه کار اچول
دلاری لاس ته راوستلی شي او هر څوک
کولای شي چې د ستونزو او مشكلاتو او لوېو څنډو او
سره سره په خپلو سترو ملي هدفونو او اجتماعي
مقصدونو کې پر پاتې توب و ګټي خو په دی
شرط چې د خپل مطلب په لار کې پوه، سنجش،
او غوره تدبیر ورسره ملګري کړي د کوشش
او پرتې پسي فعالیت څخه کار واخلې او په دغه
روحیه مخ په وړاندې ولاړ شي.

که څه هم د پوه او عقلمند انسان سره اړوند
د نېکۍ او نیکې مرغۍ ژوند هیله شته خو د عصر
غوښتنې، شرایط او د زمانې اېځایات، انساني

اړتیاوې، پوهنه، روزنه او اوسني ساینس
او تخنیکي کمالات د انسان پر افکارو او اعمالو
زیاته اغېزه کوي، هغه دې ته رابولي چې
په خپل فردی او اجتماعي ژوند کې د نورو
په ګټه اصلاحی تدبیر راولي د ژوند پخواني
وسایل په نوي او عصري وسایلو بدل کړي او
د نورو پرمخ تلولو لپاره انسانانو په غیر د تحول او
تکامل پر خوار هی شي

ځکه چې د نړۍ انسانان د بېلو بېلو عواملو
له کبله پر بېلو بېلو هېوادونو او ملتونو ویشل
دوی او د مختلف طرز افکار او طرز عمل له کبله
نې ژوند تر خاصو اجتماعي، اقتصادي او
سیاسي شرایطو لاندې راغلي دي نو له هېڅ
دا شوه چې اوس په خپل منځ کې غوښتي ګټه
خو پوه نه او همدارنګه ممیزه او خاص صفتونه
لري او دغه مشترک خاصیتونه لکه
د نړۍ ټولو انسانانو ته څه هم هر ډول
اختلافونه سره ولري بیا هم د منلو وړ دي په

شعر څه شی دی او څه صفات لری ؟

شعر دارو پائیا نو په نظر

دوی شعر پر درد دستو ویشلی دی.

۱- رزمی Epique

۲- غنائی Lyrique

۳- دراماتيک

غنائی :

هغه اشعار دي چې یو نایا نو په دلېرې دمعروفي ساز سره ویل او دا اشعار د انساني روح احساساتو نښاندو، د یو آلامو او د دردو مجسم کونکي او د بشر د غوغالیو او غوغو هر گنده ویکي واسطه ده لکه د پانود اشعار او د ژان ژاک روسو هوداس اثر او د لامارتین مرثیې.

رزمی :

هغه اشعار دي چې د قهرمانانو د کارنامو قصې پیاوړې او د جنگي خلکو د اخلاقو، مېړانو او د نورو صفاتو شرح پکښې کېږي او کله کله د قهرمانان د فوق العاده انسانانو په شان ستایي لکه د (ایلیاد) او د (اودیسه) یوناني شاعرانو رزمي اشعار او د (ایندویرول) رزمي قصې او د (ایاتاه) اېطاليایي شاعر د الهی کېږي او د فرانسوي شاعر (دولاند) حماسه یي بیثونه او د (میلېتون) د دک شوی بهشت.

دراهماتيک:

بدې کښې ولوله اشعار شامل دي چې د نمایش په صحنه کې ویل کېږي کله د کومېږي په شکل او کله د تراژېدي په توگه چې ژورونکي او خنده آوړه دي او یا کله (میلودرام) او یا کله (مېاجی) بنامه وي.

نوډ انواع هم لری چې هغه ته ولسي، آموزغی او کلیوالي اشعار وایی او لنډې لنډې منظومې قصې هم پکښې شامل دي.

د شعر سره لازم علوم:

۱- عروض

۲- بلاغت

۳- د معانی علم

۴- د بیان علم

۵- د بدیع علم

۶- قافیه

۷- چکامه

۸- د معاضراتو علم

۹- د انساب علم

۱۰- وضاحت

۱۱- د منطق علم

عروض:

د عروضو علم د اشعارو د وزن بحث کوي او عروضي هم ددغه چيزه یوای چې اشعار پر عرضي.

د عروضو د علمي هغه چې عروض ته یې ایتالیایي کړېسې اېسوالصن علی بهرامی سرخس اېوسعید احمد بن محمد منشوری سمرقندی او مشهور کتب لسی المعجم فی اشعار المعجم او شمس قیس د ازی کتاب لسی حد اثن الشعر فی دقائق الشعر او طوطی دی.

بلاغت:

هر دسا کلام ته بدیع او علم ته یې بلاغت ویل کېږي او علومو ته یې د معانی علم د بیان علم د بدیع علم او د عروضو د قافیه علم ویل کېږي.

د معانی علم:

هغه کلام ته ویل کېږي چې د حال او مقام په اقتضای ویل کېږي او موشو هات یې عبارت له:

ایجاد، اسباب، مساوات، اسناد، قصر، انشاء و حل و فصل همه دی

و منطق علم:

دا داسی بو علم دی چی ددی
علم به گادا چو لو سره دخطا او
پوئید او همه اندیشه را گرهی
هر یو د منطقو به تصریفه کتبی
دیلی دی (المنطق الی قانونیه
تعمیم بها عن الخطا الی الفکر)
ددی علم لومو ای واضح اسطو و
دا علم ای د عقل تراژو و د فلسفی
مقیاس باله

منطق ددیرو مختلفو دشتو
دد لوئکی دی لکه نظری یا
فریزی منطق، صناعی یا استدلالی
منطق، علمی منطق، استدلالی
او د باضی منطق چی د د باضی
قواعدو همه بخت کوی

دا د وشمیر پر موضوعاتو
باندی یو همه معلومات چی پختو
ترجمه ای شناسی د معلوماتو
دپاده پورته و لیکل سوو سوو
د قولو معلوماتو چی شاعر لره
چای چی د شعر د باو به دخت
کتبی پورته باندی یو همه علمیت
واری

شعر باید موسیقی به پردو
باندی چی او پردی دی تطبیق
سی او همه او پردی ددی

(سا، دی، که، مه، به، ده
لی) او چپه لی (سا، ای، ده، به
مه، که، دی)

که هر هومره د بو شعر به
چو دولو کتبی پورته دخت و خپوی
او تر یو همه بولی پر قواعدو او
اصولو باندی بنا دی هغه دخت
موه هغه شعر ته خوله شعر او
(نور به ۸ مخ کتبی)

د بیان علم:

به لغت کتبی د کشف او توضیح به معنی به اصطلاح کتبی دغه قواعدو له
مجموعه هغه عبارت دی چی د یو شی معنی به دیرو لارو، طریقو، قسم قسم
الفاظو شرح او بیان کن او موضوعات می مجاز، استعاره، کنایه او دغه قول
لور دی

بدایع:

کلام او خبرونه نیت او آواز پور کول دی، چی دده علم به واسطه دیو
بدایع کلام معنیات پورتل کتبی، او صنایع له عبارت له لفظی او معنوی
صنایعو همه چی د نظمو او نثر و ترمنع مشترک دی

لفظی صنایع لکه: تشبیه، ترمجیح، لفظ، نثر، تخیل، تضمین، رد و اجز
الی صند دد اصدر لفظی المجر، موشح، ملون

معنوی صنایع لکه: تشبیه، استعاره، کنایه، مجاز، ابهام، مطایف
مراعات نظیر، پسر اعت استهلال، حسن طلب، اغراق، تمثیل، حسن مطلع
حسن مطلع، لورا، صفا

قافیه:

د شعر به اصطلاح کتبی دایانو آخری حرف ته ویل کتبی چی اصلو او
آخری حرف د قولو یو حرف دی

چکامه یا جامه:

د بیلوانانو د شرح حال، صحنه د ذکر و وصف، د عشقی او دلمی داستانو
او تصویره عبارت دی

و محاضراتو علم:

به لغت کتبی د مساوات او حاضر جوابی به معنی او به اصطلاح کتبی دغو
ادما دونه ویل کتبی چی شاعر ای د یو جا د مقام او منزلت به مناسبت
لای

د الی بو علم:

یو داسی علم دی چی دغه به واسطه د بیلوانو او قبایلو ترمنع روابط
پورتل کتبی صکر به ددی دول سره چی د مری دختی او د نوا د اصول او شروع
پور بله انکساک و عمومی

فصاحت:

که عموک یو کلام روپانه ادا کړی چی مستمع دغو خبر و د قولو شیا و صبیح
درد و کتبی ای شی اوچه به د یو خبری دغه کلام ته صبیح کلام او علم ته ای د
فصاحت علم ویل کتبی

خواص او عوام

موه تمسیم لرو چه وروسته له دی تر دغه پورتنی عنوان لاندی د خواصو او عوامو هادات او رسوم هه ډول چه دوی په معتاد دی، په مختلفو موضوع گڼا لوی کی، چه د خوند او تلذذه غه خالی به وی د کندهار

په مجله کی چاپ کړو.

دا موضوعات، البته ډیر متنوع مختلف، او ډیر لوی دی او مسکن دیو اطلاعت سره دوی زموه عرف

او هادات، زموه کلچر، زموه کلچور، او زموه کرکچر، زموه اعمال، په علمی او ثقافتی او ډول ډول ډول ډول کی داته چالو لوستونکو ته وړاندی کیږی.

په دی کڅی زموه عرفی دادی چه دا ذهن نشین کو او په تیره بیا په یادانی راږدو، چه موه ددی شیو او دوهو به جریان کی متحول وځی او که یی تحوله، زموه حرکت او نهضت چټک دی که بطی موه اکتشاف کړی دی، موه وړاندی تللی یو او که نه.

اخیر زموه حیاتی او اجتماعی سیر مخ پر صحت او په والی دی او که غټک.

موه سیاسی شمول په موقف کڅی گام ایښی دی او که لایه کما کانه پاته یو.

موه دزمانی، د پښو سره مجادل یو، او په ژوندی بیکر سره ابرو دند او مجزی یو، او که دا

جذب په موه کڅی لانه ده پادیدلی. زموه اجتماعي ژوند، که هر غوره به ډیر و ډیر د کڅی پت دی خو د خواصو او عوامو دغه دوی جاممی پردی د ټولو آینه داری او تیرین کوی

اوس په اثر ددی یادونی د پاره د خواصو او عوامو تر عنوان لاندی مختلف موضوعات په ډیر دلچسپ او دلپذیر صوت سر، مطا لکه کولای سی.

له دی جهت چی دا عنوان پورته دوامداره، او مسلسل دی. نو پله کړو چی معترم لوستونکی دمجلی په پاڼو کڅی د خواصو او عوامو په خاصیت او پسی هم ډگرزی، او په دی عنصر کڅی خپل اجتماعی معلومات تکمیل کړی.

خواص او عوام:

د خواصو او عوامو توجه د خپل ژوند په ډولنه کڅی په تیره بیا ډولنه د انسان خواص غټک کوی، او عوام یی غه ډول عوام په دی طبیعی ژوند کڅی غه ډول چی د غوازی ټوله عناصر باید و ډول

شی او تر یوه انتظام لاندی و پالی نو داته موه د دوی په ژوند کڅی د ټولو ډولنه د عناصر و ډولنه غه د دوی د خواصو غه سرف نظر کوو پوځی جنس د انسان په دوی کڅی

د ډولنی د کبله پورته سپڼو عوامو ته مسکن طبیعی عالم عناصر هم چه نوی معلوم او په دی هم البته پاتې لاری یو چی طبیعی عناصر غټک ډولنی کیږی په تیره بیا چی د انسان ډولنه غټک کیږی.

موه ۲ پرته له نورو عناصرو غه په دوی او علمی ډول په ډولنه د انسان بیعی نه پوهیږی بلکی دوی داسی پوهیږی لکه نو ډولنی (حیوانات) چی غه ډول و غورزی، و چینی او د غوازی او ډول کیږی حال

دا چی انسان له حیوان غه په ډیر ډلیو جلا او بل شی دی. هانته خود که، چه غټک، آغوستنک، او د ډولنی او ډولنه ددهم له حیوان غه دوه فاصله

منع نه د والی لکه د مځکی او آسان تر منع چی فاصله وجود لری موه غه وخت چی د انسان و غورزی، و چینی او د غوازی دوی قائم پلیری چی دغه انسان

و ډول شو او حال دا چی دا ډول خو حیوان هم تل ډول کیږی نو والی بیا هم له انسان غه ډیر جلا او متفاوت دی.

هک اود انسان ډولنه یو بل کازدی چی موه لانه دی په یوه او که چیری دوی پوهیدلای نو په د انسان ډولنه دوی داسی او که له لکه د حیوان.

موه د انسان په ډولنه کڅی پوځی د حیوانی ډولنی تابع دی دوی د انسان اخلاقیات (مورالستی) حقیقت پسندی (ریالیستی) او خیال

پر دوی (ایدهالیستی) ته میخ په ملتفت کیږی، که انسان په دغه د دغو شیانو له حیرت

و نه دوزل شي پر هغه به د انسان
اطلاق نه ډول وشي .

او دې هم کله د انسان په ډول
کار کولای شي ، که چېرې انسان
له دې د دو حالتو هغه ولسي وي
انسان نه وړي . ويل کېږي او دده
اکتې (تمثيل) هم له انسان هغه
دوباره بايد و نه شي .

دا هکله د منطق په اصطلاح
انسان هغه چاته داني چې دغه
ثوت د ژوندنکي وي چې کليات
او جزايات د دکه کړي شي او
په علمي قانون هغه ثوت نه فلس
باطنه ويل کېږي هېڅې خلک
داسې گمان کوي چې د ثوت د
انسان تکلم بلل کېږي هکله چې
تکلم دده او حيوان ترمنځ يو
فصل وي دا هکله چې فصل يوه غاښه ده .

چې په ماعيت کېږي دا غلله او
په له يوې لويې او هېڅې په وړاندې او مو
کشي قطعي نه پيدا کېږي ، که ه
هم ټوله حيوانات چې موږ ته
نه شو رسولای يو ډول شيږي او
مفاهمي سره کوي چې د هغو
اصواتو او زموله د تکلم ترمنځ په
حقيقت کېږي غېر له مفاهمي هغه په
مخصوصه (اصواتو سره بل فرق
نه ليدل کېږي .

موږ دغه ثوت چې دشواتو
کليات او جزايات بايد په وړاندې
په کړنه کې نه پېژني او دوزل شي
هم نه شي کولای او هغه ثوت چې
انسان د معرفت او د ثوت ولسي
غله پيدا انسان ويل شي ويل غيب
خو دا دې چې موږ که هغه هم دا
معرفت بل ولسي ، چاې لکه

حيوان نو له شي معرفت چې د دوي
ژوند انسان غوندې تېرېږي او
که د حيوان په ډول او موږ په دې
هم نه پوهېږي چې انسان او حيوان
(د کلي او جزاي) د پېژندني د
ثوت په فارقي غوندې سره جلا شو .

او په داسې حال کې چې د دې
ثوت او ذاتي موجوديت او معرفت
هم په انسان کېږي موږ د دې او
چېلې دې او که غوکې د خپل
وراثت او جلايت معرفت او پېژندني
ونکېږي شي هغه ته کله انسان ويل
کېږي .

حضرت مير احمد الميردي
منتهن په (اظهر) د امدعا داسې
ثابتوي .

هر که د کيش پند او پرون
تبايد عاقبت
ملک موږ ته پېژني باغ
چند مېشود

هر که د شهر مناهي او پېر
دود او پېر
ادطن خارج پېر جاشرب
عزت مېشود

موږ هر کله چې انسان په
خپل اسمايت عالم او عارف
ته دې هغه هم په دوي کېږي انسان
بلل کېږي او په تېره د يوه ژوندې
انسان نسبت ورته کېږي او له دې
هغه پېر غېر دې چې شاعر ويلی
دي .

هر که د عارفې نه پاشد ژنده
نېست
قرب حق د ولايتي وړ ژنده
نېست

موږ ممکن هر چاته انسان
وړايې هکله دوي د انسان مفهوم

لکه چې دا بولي چې دې هم لکه حيوان
دغه غور که او جوشک کوي
او د انسان دې ډول مفهوم نه دغو شهادت
دا اسيت کوي .

نه به ورته نه وړايې سړي چې تش
کابلې دي . موږ نه پوهېږي چې
دوي د هر شي ډول په هېڅې کولای بلکې
دوي د هغه له وړايې هغه د سړي ، سړ پتوب
او داسې ثوت هم نه تر له پېژني او د دې
نار وړ هغه غو په خپله معلومېږي چې
د دوي د پاتې ډول نه (اړيېه) خو يو بل
ويل کار دي .

د عوامو سړي پوهلي هغه غوک
چاې چې دې چې د دوي له خوا سړي بلل
سړي دې بل غوک که چېرې د دوي
سړي سړي نه بولي ، هغه هغه غوک

دې اړه چې په تش نامه د سړي نه خطا ولي
په تېره بيا دې ته اړه پېرې چې په رښتيا
سړي توب هم وخواړي او د خپلو شرايطو
سره سم .

ناسي د دوي هم هغه غوک دي چې
پوهلي دوي ناسي بللي که هغه هم د
تودو دخوا مطلق مظلوم ، عاجز او
پېچلې و بلل شي ، د هومودي انتصاب
ته چې غوک د سړي او ناسي په باره
کېږي پوه وگورې د داسې پېرې چې

د عوامو ډول نه هم د انسان په حق کې
نور نه پېژني او خارج نظر او با پوه ده
او دنده د انسان د وړايې په هکله دغه
انسان بايد سړي د شپېرل شي ، د دوي
عادت د دې چې پاد شو ، دا هکله چې

هر غوک هم د خپل عادت پېرې کوي
او هم که عادت نه وي او که پدې
خوشحال شي بيا داسې وړايې

هر غېږس په نېست کېږي خپل عادت کې
په عوامو کېږي که چېرې په حقيقت سره
سړي پېرې وړايې (انسان پيدا) شي دونه قدر

او قیمت لری چی هوام حتی خبل
هالونه ترهغه بولی هیڅوک نه
بولی، او دوی تسلیمه یی او دا
استعداد یو افتخار بولی اوس
دغه قدر قیمت هم پخپله به
هوامو کښی پیدا شو ځکه ویل
شویدی چی خواصه ولی قدرمن
دی ۱

خوشحال دای

که تروړه او ترخه به دای به جهان کی
د خوږ به قدر به څوک دای
پوهیدلی
که چیری هوامو هم لکه مغه
سړی، سړی توپ درلودای، نو به
دوی کښی یو سړی کله معلومیدی؟
چی ددوی دخوا به ټوار و ټاکل
شی

هوام بدی های کښی هم د
خپله حاله څخه دونه ناخبره پاته
دی چی پخپله ددوی موجودیت
معلومه ده دسړی قدر قیمت
نا پتوی او قدر قیمت اثبات هم
دپوشی به شدنا پتیری

مجه خود داده چی هوام پخپله
د هر هی و دوزنی به قانون نه
پوهیږی لیکن دوزنی هی یار دوزلی
انسان زر پیرانی او به لور
ستر که هم ورته گوری او د خپله
هاله څخه یی ټیر لور او ورته هم
بولی

که چیری څوک ددای چی
دای

دپلای شو چی دوی دوزنه
او قانون ای منی او که دوزنی
دقانون پالنه او عملیات له دوی
څخه وغوږتل شی مغه دعت دوی

بدی پالنه او عملیاتو پوهیږی نو خود
موږ دوی داسی ولسان بل چی دوی
کوا کی به دوزنه پوهیږی

به هوامو کښی له دغه کبله دوزلی
انسان ټیر لور لیدل کیږی او دوزلی
انسان به دوی کښی تل د ټیر مقدس، پیر،
مشر، ملا، مقدی او د هماغا حکم لری
او ټوله لی پیر د ان کیږی هم او به خوله
ای هم کوی او د مغه د امر او عه ایت
څخه پیچ نه چیری

به هوامو کښی که یو څوک ددوی
به پوهی، یو څه فاضل و بلل شو سمهستی
ددوی دخوا به قدر قیمت سره عمل کیږی
او ددوی مقتدا کېدلای شی

حتی دوی یی سمهستی پیری کوی
او بدی هم پوهیږی چی دوی ته ددی
سړی یو ټیر لور فضیلت دونه زیات
پنکاره شو لکه بشپړ چی وی نو بدی
سره موږ داسی ددوی به اعتقاد او
ددوی به وینا داسی مقدس، داسی پیر
داسی ملاونه بلل شو چی دوی دی دونه
ورته معتقد شی چی دپیری او دلایت به
درجه کښی یی دای

بدی های کښی د هوامو دپه څخه
فکر شوی نه دی هوامی اغلب داسی
لیدل شویدی چی د یو سوچ یوچ کافر
به یو هوام متکاد یو او دملی خبر د غطا
وتلی او به خوله یی کړ بدی هغه دخت چی
پیر ته پوهیدلی دی ټیر متحیر شوی او
ټیر خواشینی یی هر گنده کړ بدی او
هوام لدی سیمه تل دیو ټول لور او
د دوی خطر او سره مضامع دی د څکه
چی به دوی کښی یو لیر فضیلت د پیر، ولی
او مقدس درجه زر پیداکولای شی

حال دا چی دا څو ددوی یو لور به
اشتهاده او بیا کله داسی کیږی

که چیری یو دلایت یا قدریت
او خوږیت په لپه څه او مسوولی
ټول حاصلیدای نو اوس به هر
څوک ددغو مرتبو او مقاماتو به

لیر کښی بلل کېدای نو څه یو ولی
یا خوږ لکه خورده یا «عنا»
غوږدی خواصه او نه یی موږ
او د هوامو د سطحی عقایدو
او هوامو طوطیه که دوی دخواصی
زر ولی او خوږ دوزلی، او دوی
هغه زر منی، او دوا قیمت او باور
موږ دای هم بولی

بله کس د خواصو عقاید او
نظریات هیڅکله دونه ساده او
سطحی نه دی چی دداسی لپه څه
قانع شی یا غاړه به دپاسی بلکی
دا ټول اقرار کوی

به یرغ به صفت د هشتی کاد به دی
به لیدل به او لیدل شی او پیدای
هوام دلیر فضیلت به منلو کښی هم
دا جلیه لری چی دافا دغه وړدی
نه دی بلکی بدی و بلو کښی دوی
ته سره لپه سپیری

«چی گل هوام له تاه ستا
دپاڼه د پوستاڼه»
«که څس دا عیادت کړی هم
به گل ایول ما»

دا دوی جملی که څه هم به خپل
محل او مفهوم کښی ټیری مسوولی
او دشنیادی لیکن هوام کله د
یوه لیر فضیلت به مثبتي اثبات کښی
داسی حق لری چی دونه معتقد او
داسی قائل شی

بدی موږ د کښی باید متقابل
و شمیت ته ملتفت شی، بیا او
مغوه مننه وشی او به هغه های کښی

جي دوي نه شي ڏير وږاله او يا ئي ڏير خوش گاهه سبب
آپ دوي جي پهله سره ئي عنايت وکړي او دلت خو
داله يوداسي لږ او بودي جي دلوې او ڏير يا مساوي په
سترگه به ورنه کتل کيږي .

عوام هکله چې طبيعتي ناروڼي پيل کيږي او د اعم
په طبيعتي خبره ده چې ناروڼي نسبت د وڼي ته په دوڼه
له پوهيږي انسان هم هغه وخت چې وروڼل شي د عوامو هغه په

وڼي، بيا به نو وڼل کيږي وڼي په دې جي په دوي کښي
دوڼه د وڼي قانون نشته تر اوسه چې انسان وڼي
ته د اعموت شوي دي د عوامو هغه جلا شوي به د وڼي
وڼي امکان پيدا کړي دي که هغه هم د عوامو د وڼي

قانون نه دي ځکه اوسې کولای چې په دې قانون سره
کار وکړي ليکن وڼلې انسان لږ ڏير خوش او دوي
منځي دي د اعم په دې نسبت چې دوي هم د وڼي ته
نسبت بلل کيږي او د وڼي د قبول استعمال په دوي
کښي شته او د قدرتې نامساعدت او ملگري هغه سره
ناروڼي پاتېږي

اوس که چېرې د عوامي جي دوي بايد وروڼل شي
او د وڼي لږ دت بايد په دوي کښي اول پيدا کړي شي
په اوس وگوري چې دوي هم د وڼي وڼي او که به

د دوي هغه وڼه نه غوځتل کيږي دوي بايد وڼه
د عوامي که چېرې دوي په پخپله وڼه د عوامي د دوي
استعداد نسبت هغه پاته ڏير بلل کيږي چې نه وڼه
په وڼي او نه لږ عوامي په عوامو کښي که د غوځتل شي
چې د وڼي پالل شوي او د وڼي بايد نور وڼي

خلک په گوځي هکله دوي خوشو او ډير مقلدين دي نو
د دې طبيعت په اثر وروڼل شوې خلکو هغه د وڼي
چمو نه د وگوي او کړا کړا لکه هغه وڼي خلک
دوي هم وڼل کيږي

لکه اوس د دې لپاره چې موږ ډيپا تره عوام بلل
کيږو او د بل او خپل هان په وڼه نه پوهيږو او د وڼي
غوځتل کيږي چې ټوله وروڼل شوې ډير هو وروڼل
شوې وڼه والي انسانان که هغه هم پر دوي دانه مړه کي
لازم وبلل شو

او کيږي چې دغه نامول هغه هم وگوري

او په هغه ژوند جي موږ دلته به پوهيږو دسکني له دوي هغه
نې ځده کواو خپل ژوند پس له دې وروڼل وسانو او وڼي
وڼو لکه نورو چې وڼلې او سانلي دي

هکله چې انسان خپل هان په بل کښي ډير پيدا کولای
هي او په خپل هان کي دغه خپل هان ليدلای شي حال دا چې
دې ته حوا پدل به وڼي او که چېرې بل وڼي هغه وخت
چې خپل هان وڼه معلوم شي دي ته ليدل اېته وڼل کيږي
هکله خپل هان نې د بل په نسبت چه وڼي او د وڼي
خو چې دې په پخپله هکله دي په ډير وڼي دي که
ناروڼي پيدا کړي او که پيدا نه شي هکله دي که دې چه
وي او که پيدا نه شي بايد هغه فرق وڼه لري وڼي چې
قاعدده

نودا چو ته خو چې دوي خوش وروڼي به هغه وڼي
له پوهيږي او که د خپل هان سره پاته شي دوي به
د وڼي کوم معرفت وڼي چې دغه وڼي هان د وڼي
پاره وپېژندلای شي او که وڼي د هان د وڼي
لا دوي د وڼي په وڼي سوی او وڼي په وڼي
هان کښي د کومې خوا معلومه کړي چې هکله دي

او په سره پاته به معلومه کړي چې دې په له هغه
او څو که دي او د وڼي کښي انسان د خپل روح او
وجدان له کبله که هغه هم هېڅ غور و نلري اوس
طبيعتي ډول وروڼل حساس او ډول وڼي او ډول
صحيح او پېر دي چې تل د خپل هان هغه وڼي الهام
حلي

« هم خپل وڼي هم سړي بي هم ملکه »

« که نه چه په هان خبر شي له حسابه »

افکار

هغه چې د انسانيت دا پادې په نامه د فعاليت مدد
ته غوره او غول ئي د عمل سره برابر دي هغه
دا اجتماع د وڼي دي

[د وڼي]

ژوند يرا پسي حرکت دي هغه حرکت چې په
معنا تېلاؤ د حرکت هغه پاتېږي هغه د وڼي سره
سره وېواو

[د وڼي]

په لرغونو زمانو کې د افغانستان د منځنۍ آسیا کلتوري روابط

د کښتیا او د پښتانه کښتیا په څېر
لس کونې مجسمې چې لاس ته راغلې دي
د دې د څېر څو اوسېدونکي دي
د دې د څېر د څو اوسېدونکي دي

د دې د څېر د څو اوسېدونکي دي
چې د پښتانه کښتیا په څېر
او د دې د څېر د څو اوسېدونکي دي
تو د ګان د څېر د څو اوسېدونکي دي
مخامنه کې شوي دي د څېر د څو اوسېدونکي دي

د سوب کې د څېر د څو اوسېدونکي دي
شوي چې د څېر د څو اوسېدونکي دي
چې د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
نېټې پکښې ظاهري شوي دي

د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي

د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي

د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي

د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي

د دې [۱] یو لوی مربوطې دغه
د دې لاسي افراد چې د ګر ستاو
کې د څېر د څو اوسېدونکي دي
لوی د دې د څېر د څو اوسېدونکي دي
د دې د څېر د څو اوسېدونکي دي

د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي

د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي

د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي

د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي

د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي

د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي

د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي

د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي

[۱] شپږمې کچه د دې عصر د څېر د څو اوسېدونکي دي
چې د څېر د څو اوسېدونکي دي
[۲] د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي
د څېر د څو اوسېدونکي دي

دا بیا به دو بل شوی واته دغه کش د همالی سلسلی ته
تراسو دره باب پورې حاصله پورې مشکې په ډیر شدت
په لرغونې دوره کښې کرل کېږي

د ا هم امکان لري چې ددې ښې اساسي هوامل پودې
پودې نې لې دی چې د افغانستان شمالي برخې دارکيا-
وژی له نظره چې ددې مطابقت شوی د ا هم امکان
لري چې د ۱۶-۱۷م کال قبل المیلاد په حدودو کې ډېره
لرغونې پورې پېښه داته شروع شوی وي او

د دوسته د حاصله پورې مشکې په لغون پسې جنوب ته تللی
او هلته یې د موندنې پکک د یو داسې په بې کلي جوړ
کړی دی په هر صورت د ۱۵-۱۶م کال د ا هم
لرغونې قبايلو دغه د ا هم د ا هم د ا هم د ا هم
موادو په دغه کښې په جنوب غربي منځنۍ آسیا کښې جوړول

شروع د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه

د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه

د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه

د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه

د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه

بله طریقه هم امکان لري چې ددې ښې اساسي هوامل پکک
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه

د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه

د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه

د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه

د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه

د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه

د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه

د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه
د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه د ا تر اوسه

د دوهم ډرم کال د لېلاد په شروع کېږي د
موندېک د کلاو د هڅو د لېدل کېږي ددې سقوط عامل
لکه چې هر څه ده د اړيکستان هغه د لرغونو
د رغايي تړن چوستي قبايلو هڅو سره د بطل لري

دغه فرضيه په وروسته هېڅه شي اما اوس چوستي
کلاو ډېر لږ پدېخوا د وړي پمې د دوهم ډرم کال
د لېلاد پای سره تړي

ددې له پرتې پايه وويل شي چو د موندېک هڅو
په هغه وخت کېږي مخ ته رځي کله چو د هڅو د حباب
کېږي ددې پايه له هڅو څخه ډېر لږ کېږي کله
شاه ته او په عمومي توگه د کلاو د سر لوی کېږي
لکه د مارگانو په څېر د دې

امکان لري چې ددې حالاتو سره د دې
آر پايه پايو هېڅ تړلې وي ددې تړلې راولېږي
د لېلاد په دې منطقو خصوصاً په اړه د کلاو
لوړې کېږي د هڅو سره تړي

د ډرم کال د لېلاد لپاره لېوالتيا پرېږدي
لوړېکې آثارو مطالعه تر اوسه يانکل کېږي شويده
اما د بيلو بيلو کلاو د لېوالتيا په پور د وضاحت
د باختره پادشاهانو د مارگانو صفد د اړيکستان

افغانستان په سېستان کېږي نادغلي او آډا کوسيا د
موندېک پادشاهي برخه (ترمنځ کلاو دې يووالی وجود
خو داسې درمه هم شته چې ۶-۷ پېړۍ زل د لېلاد
لوی پېښه ده د دې داسې د لېلاد کېږي د اړيک

د هغو بهرنيو اقاماتو په شرح پاتېږي په دانه
د لېوالتيا د هڅو د مقدومي سکندره په فتوحاتو د هغه
د وټان د لېوالتيا د هڅو د لېوالتيا د هڅو د لېوالتيا

شمالی برخې او د شوروي اتحاد د هڅو د لېوالتيا

د دې د لېوالتيا د هڅو د لېوالتيا د هڅو د لېوالتيا
موندېک لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا
دغه دولت د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا
د کوشانيانو کوچي قبايلو د هڅو د لېوالتيا د لېوالتيا

د سولخان د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا
د دې د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا
په پايه کېږي شويده موندېک د دې د لېوالتيا د لېوالتيا

برخه کېږي ابتدايي تصور لاس ته راغلي او د هغه په
د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا
مسکون شوي و

د خالچيانو د مستعينا تيکي حفر يا توبه نتيجه کې هغه قصر
ها کېانو د قبل لېلاد په اوله پېړۍ کېږي د اړيکستان
چو کوشانيانو د دې د لېوالتيا د لېوالتيا

دغه يو پوښتني حفر يا توبه هڅو د دې د لېوالتيا
د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا

د عمومي د دې اړيکستان په دېوالتيا کېږي مجسمي
او د دېوالتيا په مخ پاتېږي مختلفه لويه اقامې شويده
د لېوالتيا په شويده پوښتني د دې د لېوالتيا د لېوالتيا
پاتېږي د دې د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا

د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا
لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا
د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا

د دې د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا
د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا

د دې د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا
د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا

د دې د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا
د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا
د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا

د دې د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا
د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا

د دې د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا
د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا

د دې د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا
د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا

د دې د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا
د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا د لېوالتيا

گیرای د کوشانی لمری کادنیږ غږه دغه تیر
شویدی چی د یوجیا د پښتو دلو غږه دی نه
مړوب و .

گیرای ساکیان له غږه خایه و شړل و د آمو د لریات
به د دلو د غاړو لمری هان محکم کړ

د گیرای تصویرونه چی به سکو باندی موندل
دا سیدای دی د تصویر کدغی د خالچیان مجسمونه
او د پیکانی

به هومنی صورت فکر کپړی چی دغه گروپ د گیرای
دیلای د اشرافو بایندگان دی چی به د غامی د لمری
کښی گډون کوی او مرکز دی به د ددی ایاده
مدیه خویسه

د خالچیان د قصر د کشف سره به افغانستان کښی د
سرخ کوتل مشهور مېچ له بادول د دسته خیره لده
هکه د لمری گیرای د کوشانی لمری کادنیږ غږه
دغه تیر شویدی چی د یوجیا د پښتو دلو غږه به شان
قطع شویدی

د کاپیټیل (سړی) د لمری لمری د غږه د لمری
باد چی او داسی وړ شپال موندل شویدی که د سرخ
کوتل مېچ به د لمری د لمری د لمری د لمری

چی به قبل ایلا کښی د خالچیان تر قصر و د لمری
شویدی او د پدی صورت کښی لمری به د لمری د لمری
له نظره د لمری د لمری د لمری د لمری
کانوند انکشاف د کوشانی لمری لمری د لمری
د لمری د لمری د لمری د لمری

د پدی برخه کښی لمری د لمری د لمری د لمری
دغه کشف شوی آتاد د باختري سر د لرغونی دوری
دغه لمری د لمری د لمری د لمری د لمری

شودو مېرزی لمری د لمری د لمری د لمری د لمری
د لمری د لمری د لمری د لمری د لمری د لمری

(۸) متره یا مشهوره د هندوستان په شال کښی
د (جینا) د لریات په غاړه یو چال دی د لمری
مرکز و کښی دغه چال یو له تیر و قدیمی چالونو
هغه گڼل کپړی .

د د لمری لمری د لمری د لمری

نوی فلز

د لمری لمری د لمری د لمری د لمری د لمری
د لمری لمری د لمری د لمری د لمری د لمری

د لمری لمری د لمری د لمری د لمری د لمری
د لمری لمری د لمری د لمری د لمری د لمری

د لمری لمری د لمری د لمری د لمری د لمری
د لمری لمری د لمری د لمری د لمری د لمری

افکار

د لمری لمری د لمری د لمری د لمری د لمری
د لمری لمری د لمری د لمری د لمری د لمری

د لمری لمری د لمری د لمری د لمری د لمری
د لمری لمری د لمری د لمری د لمری د لمری

د لمری لمری د لمری د لمری د لمری د لمری
د لمری لمری د لمری د لمری د لمری د لمری

د لمری لمری د لمری د لمری د لمری د لمری
د لمری لمری د لمری د لمری د لمری د لمری

د لمری لمری د لمری د لمری د لمری د لمری
د لمری لمری د لمری د لمری د لمری د لمری

د لمری لمری د لمری د لمری د لمری د لمری
د لمری لمری د لمری د لمری د لمری د لمری

د نر گیس مرگی

شعر او فلسفه

کله چې د نر گیس ۱۱۰ ی خوب منده شوی د نر گیس دود و د
داتم مرسم رهای کړل ۱۰۰ ی کپو دود و د
دو ۱۰۰ ی دود و د کپو دود و د ۱۰۰ ی دود و

خو د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و

(سکارو پلای)

(د کراسر)

د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و

د نر گیس دود و د کپو دود و

«تایگور»

«دوشکین آر»

(۹۴ هج)

خان ته !

خانه ته چي گویا به ، او په تهر وني
سار... په هر کره مېکه خو پيسو ني

له بهير ۲ ډير ديو غوړو ډوړ دي

دا چي سترې پياښخ په صافيدو ني
د خپل کولچر گان وني پر پتونه مړوي
مرگه دي مه وه د شته با دغو گيا ډوي

د دوستي مزو ته تلخ ني د پولادو

د خپلوي کور ته پوځي د اخرو ني
د خواړه کا د لوي دسر دچين ني
د شیرين ښيم وړانده په خواړه پدو ني

د تنگي کولوي د سر پوځي اخلي

د ندي په پوځي قهر ته پر کوټو ني
د بوسه مسابه د پښي غل ني
د بې وزله سيمه دار د پيغ په کښو ني

د مسکين بزگر د څېرې مشتک ميره

د حاجو باغوان د خواړه لاندې پېشو ني
د پښي پلي مسافر د لاري زرگه
د لار وړکي چولاده لومړه د پښو ني

پاد په وړکي د پټيم دمود له غېږي

خوش دودود کورکي په وړانده وني
د لېوه په غېږ کچين کي هميشه ناست ني
د مظلومو موي د دغو چوپه اړو ني

د نالمان په غېږي کاهه د کور سره

سدا پياوړه د مال حيوت ته په سجدو ني

د شاعر احساس

زما خوا ته راغله !

خو کټ ؟

محبوبه !

خه وخت ؟

سهار مهال !

■ ■

و پر پدله !

د چانه ؟

د رقيبانه !

هغه خو کټ ؟

پلار کي !

■ ■

ښکل دي کړه دوه مخه !

پر کوم مخاي ؟

پر سرو شونډو !

■ ■

شوانه ان ده ؟

په !

خه شي وه ؟

عذيق !

خه ډول وه ؟

لکه شکره !

~~~~~

سلوه هلته تندي چي مراد دي د کړي

د د باد بطر دوه د کړي په سارو ني

کلي کور د دته لويه ، بقايي خواړه

دموځي په برکت په غوږه پيدو ني

د انگړهاري نه :

د همر از د انگړهاري والېر له :

ادبي ټوټه

## تاته وایم !

خو دغه ستودي تياره گوږونه دوجانه

کوي ،

که سپوږمې د دته ووايم ! خو

گراي ، د بهير ۲ چي په خه

نامه دي د بولم

خه د دته ووايم

که د خوار لسم سپوږمې دي

د بولم پخو د خوار لسم سپوږمې

پواځي او پواځي د خوار لسم

د پالو وي ...

که د ۳ - مان - ستودي دي د بولم

سپوږمې هم کله ، کله د الق په

شپيکي د سا کښي له سترگو هڅه

غما پيږي

نوخه د دته ووايم ! او په خه

نامه دي د بولم ...

ستا چيکلي نامه ته ده حيران

پم ! نو خه ووايم ، او خه وليکم ،

خو گراي کي د دواړو د بولم

( ۲۲۹ مخ کښي )



[illegible]

دکدها و دزرگري قه چر عیده  
برخه‌ای به تلاکاری بونی متعصره ده  
و او ویده سابقه لری بدی‌های کیتی و

ملجبراد چوقی (چالیه) شهرت  
داداود اود عسواد شهر کوچی  
خلکو علاقہ و دسرہ و دلاودہ  
(نوبہ ۲۲ ص ۱۰۰)





# که ټول خلک يو ډول وای

ده محيط او وړانته عامل:

مروغيت چې د انسانانو په هکله  
هيڅ نه وکړه وینو چې د هغوی  
منځ د هینو خواږه غصه ورنه والی  
او د هینو نورو خواږه غصه زيات  
توپیرونه شته

دغه توپیر د فکر، استعداد  
او ژوند د طرز، د پوسنکي ډېک  
شکل، دغه داندازی، د سترگو  
د ډنگه او داسې نورو کبله نه

هر انسان د پېښې او دلتې  
ساختن، د روح او جسم پلوه  
دوه جېلو که واحد په جېن  
دی.

دغه جېلو که واحد په جېن  
آزادی، کښې د غور و سره ورته  
والی او زیات په هم آهنگی لري

د روح پېژندنې پوهانو د  
موضوع د اهمیت له کبله په دغه  
هکله فلسفې چې په کورې او د هېڅو  
نېجه ای دیلو پیلو نظر یاتو په  
شکل د روحانو په کتابونو

کښې ټېټه شوی ده، دغه نظریې  
همې امرطاد همې تفریط ته  
متمايلي او هېڅې نورې اعتدالي  
دی

امریکایي روح پېژندونکی  
(آلپرت) چې ډیره اعتدالي رواني  
نظر په ای منځ ته راوړی ده وایي  
چې انسانانو هر فرد په وړانته کې  
د محیط حاصل شرب دی چې پښې که  
غرض کړو چې فرد مربع دی

قاعدې چې محیط او لوړوالی یې وړانته  
دی، پدې چې ده په هر اندازه چې د  
مربع د قاعدې او د وړوالی او یادلو وړوالی  
طول یې زیات وي د مربع مساحت  
ډیرېږي، خود له شورو بلای چې د مربع  
مساحت یوازې د هغې په قاعده یا لوړوالی  
پورې تړلی دی، دا هکله که د دغو دوه  
هغه هر یو له دوی مساحت په هم وجود  
ونه لري.

د هرې لطیفې د سلول په هسته کښې  
د کروموزوم ۴۶ زوج موجود دی د دغو  
کروموزومو لېسې د پلار له خوا اونیسي  
یې د مور له خوا لوی پالونډه نقلیږي

په هر کروموزوم کښې د ژن په  
نامه د ژوندي شته چې په هینو هادو یو کښې  
په ستر گولیدل کېږي او په هینو نورو  
کښې د انسانانو په غرضي په موی  
ماپکړو سکوپونو کښې هم نه لیدل  
کېږي.

ژوند وړانته عامل دی هغه وړانته  
والی چې یو لوی پالونډ مود او پلار  
سره د بدن د هینو غړو له کبله لري، دې  
کبله دی چې د هغه غړي ژن یې د پلار او  
پامور هغه اخستی دی، او د بلای شوه  
پیل پیل ژوند چې ورو کي د مور او با

پلار هغه اخلي د دېانو بهرني او دغسې  
اختلافونو باعث گرزیږي یو یوازې ژن  
هم د وړانته عامل نه شو کولی

دا هکله په غور گولیانو کښې  
د داسې حال کښې چې په دوه بیوسلو  
محیطونو کښې و درول شي اختلافونه  
منځ ته راځي او دغه اختلافونه لکه هر څه

چې په مسئله توگه یې عامل وړانته  
نه دی، او د مور یې عامل محیط دی  
او په هغو کسانو کښې چې په یوه  
محیط کښې و درول شي د اختلاف  
علت یې وړانته دی خو باید توجه  
و کړو هغه کسان چې د وړانته  
له لحاظ نه پوښه فرق سره لري  
د یو واحد محیط اغېزه پر هغوی  
ډول نه ده.

نو کوم شي چې د خلکو د  
اختلاف منشاء ده محیط او وړانته  
دی لکه هر څه چې آلپرت وایي  
د لېټه دغه دغو اختلافو لوهغه  
بیردي چې خلک یې د ادا دی  
کار او چارو له حیثه او یاد اړدی  
د آزادی له کبله پیدا کوي.

## د تفاوت لوی:

څکه ښته چې د انسان او  
او د مملوکاتو پیدا کیدنه د دوه  
مظم او دقیق حساب له مسئله دی،  
د روح او بدني ساختمان له حیثه  
د انسان په منځ کښې اختلاف هم  
د دغه قانون هغه جلاده دی.

انسان یو اجتماعي مخلوق  
دی او دې ته اړ دی چې د اجتماعي  
ژوند لپاره هغه محدود کړي او  
د فردی آزادی هغه ترهغو پورې  
چې د قوای نظم نه زیان و نه رسوي

## کچه واخلې

قوله یو شمیر اړینه دی  
لري او د دغو اړتیا و پوره کولو



# ملاش پسنده...

د دود په ودا شمارو کتاب در در حلیې «دومسې» چر دمر حوم دود...  
و لاری د کښه د... کړت دود وکی په مرمايش او خاصه پاملرنه دلاهور  
په... کښو ۱۳۴۷ ک کښې ج شوی

دا دود د دود د... د کلام... چې د دایا په خدمت  
کښې په... کړ و... کړ و... دود شوی

۱۵

د دود دود دود دود

د دود دود دود دود

په دود دود دود دود

د دود دود دود دود

د دود دود دود دود

د دود دود دود دود

د دود دود دود دود

د دود دود دود دود

د دود دود دود دود

د دود دود دود دود

د دود دود دود دود

د دود دود دود دود

د دود دود دود دود

د دود دود دود دود

د دود دود دود دود

د دود دود دود دود

هر عوکه دهان د پالنه باید وکانه  
دمل دهان ته وچا کي

د لاله لاله وکني، قانون

د... د نظامي قواؤ، قضايي

د... د پوځي، ايکوال

د... د دهقان او سوداگر ته

شرودت لري و دغو ټولو لویات

په ټولو دوداسي چاته د... د

لري چې اخلاقي لارې وکني و

او په ټولنه کښې د... د

د... د... د... د...

کلیک د پالنه کوي د... د

د... د... د... د...

هر گنده ده چې سخت او عالي

کانه دوداسي پوهو او لاله

کسانو ته سپارلي شو د... د

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

ټول خلک سره يوډول شي مې  
«شو»

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

هنگام باید دود وکني  
دود دود دود دود

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

د... د... د... د...

# د یوه فیلسوف غوره وینا

د ژوندانه د کړاوونو د پدیدو  
د مقابل کتنې د یو بل ژوندون ته  
د هیڅ یو د لویو د لویو د لویو د لویو  
نظری .

سوی ایسکرافې ته په دسپړي  
موقفه د غټ د سپید لادشې چې پر  
ابدیت باندې د طبیعتان وتری په  
دغه صورت کتنې په احساس وکړی  
چې لویه بیخه د لویو د مرغې ورنه  
د جود نه لوی .

پاسکال پټ په د کوی چې  
د خواشینی هغه د حج کیدلو لپاره  
جانی چې د خدای (ج) په وجود  
اورا د وګړو د لویو د هغه د هغه الهام  
داخلو ، د دغه فیلسوف په عقیده  
د خدای اتمالی په وجود باندې لږه  
شاهدی ادا کوي له عقل او پوهه  
او د ایمان کیفیت دغه دې چې  
پاکه خدای لږه ته محسوس دی  
په مقابل ته .

(پاسکال) د فرانسی او لوی  
اریکه دن او په فیلسوف دی  
چې په لږه تسمه پیری کتنې د هغه  
او د هغه نظریو په وړاندې کولو  
سره د لویو د لویو د لویو د لویو  
لری کړی او د لویو د لویو د لویو  
په پیل او د پیل پیل کړ .

او موږ د ژانیتوب له دورې  
هغه دغه او خپګان له منځه وړه  
د سلامون په هيله د ایمان لسته  
و نیوله ، (پاسکال) د لویو د لویو  
په د لویو لپاره یوه د چټکۍ

قریبه د لویو د لویو د لویو د لویو  
حکمت لیدل چې دده عقیده دې خوښتل  
غوځ کتنې په دغه د لویو د لویو د لویو  
د لویو د لویو د لویو د لویو د لویو  
د لویو د لویو د لویو د لویو د لویو

کتنې د غور وړ او نا پوهۍ په پټه کتنې موږ دې  
د دغه د لویو د لویو د لویو د لویو د لویو  
ملا باندې تری او کله چې په کوم  
باطل فکر او نظریه په لږه کسو  
د لویو د لویو د لویو د لویو د لویو

کرنې ته د لویو د لویو د لویو د لویو  
د لویو د لویو د لویو د لویو د لویو  
په خپله د لویو د لویو د لویو د لویو

پاسکال د مسکینانو کال او غوښتل  
هغه دې چې په سترگو د لویو د لویو د لویو  
معلومېده د لویو د لویو د لویو د لویو  
په کوم دې باندې لږه د لویو د لویو  
په دغه ترتیب له مادیا او هغه خلاص او  
ممنوی مقام ته د دسپړي .

د دهرشې په باره کي غیبه کوله  
له هغه د لویو د لویو د لویو د لویو  
د لویو د لویو د لویو د لویو د لویو  
الهام د لویو د لویو د لویو د لویو

نظر انسان یو عجیب موجود دی ، هغه  
فریزي چې دسپړي په وجود کتنې ته  
د دې لویه د لویو د لویو د لویو د لویو  
اندېښنو د لویو د لویو د لویو د لویو

سوی ته دودنه کوی چې سړی کولای  
دی چې په لویو د لویو د لویو د لویو  
پیل وکړی یا دا چې په کتنه او سیکو  
د لویو د لویو د لویو د لویو د لویو

که سړی بشپړ طبیعت او دغه د لویو

د عبرت په سترگو د لویو د لویو د لویو  
سترګي د لویو د لویو د لویو د لویو  
د لویو د لویو د لویو د لویو د لویو  
کتنې او دغه د لویو د لویو د لویو  
د لویو د لویو د لویو د لویو د لویو  
کولو لپاره د لویو د لویو د لویو

دده په نظر کي به د لویو د لویو د لویو  
پراخه د لویو د لویو د لویو د لویو  
معلومه د لویو د لویو د لویو د لویو  
باندې یو ستوری جوړولې ،  
خیرالیه د لویو د لویو د لویو د لویو

د لویو د لویو د لویو د لویو د لویو  
لویو د لویو د لویو د لویو د لویو  
کتنې د لویو د لویو د لویو د لویو  
په لویو د لویو د لویو د لویو د لویو  
باندې د لویو د لویو د لویو د لویو  
لری ها پوه نه د لویو د لویو د لویو  
کتنې د لویو د لویو د لویو د لویو  
لویو د لویو د لویو د لویو د لویو

طبیعت هغه د لویو د لویو د لویو د لویو  
لویو د لویو د لویو د لویو د لویو  
لویو د لویو د لویو د لویو د لویو  
لویو د لویو د لویو د لویو د لویو  
لویو د لویو د لویو د لویو د لویو

هغه کتنې د لویو د لویو د لویو د لویو  
کله چې انسان له دغه د لویو د لویو  
هغه پیرته د لویو د لویو د لویو د لویو  
د لویو د لویو د لویو د لویو د لویو

کسی د لویو د لویو د لویو د لویو د لویو  
د لویو د لویو د لویو د لویو د لویو  
سرګ د لویو د لویو د لویو د لویو د لویو



[illegible][illegible]

۱. در کتب معتبره  
 ۲. در کتب معتبره  
 ۳. در کتب معتبره  
 ۴. در کتب معتبره  
 ۵. در کتب معتبره  
 ۶. در کتب معتبره  
 ۷. در کتب معتبره  
 ۸. در کتب معتبره  
 ۹. در کتب معتبره  
 ۱۰. در کتب معتبره

د - د امل او هـ کچې + مړ شو ک  
د - پورې شا + دروځی پرغو چر د مړه  
و کړي که وړا وهه + تر سیر آ  
دی + د یو یو ل + د دی + دوله

[illegible]

شکلا له مېنه وړی ده که د شپږ د پښه په ټولۍ کې  
خوښ ونه لري که مېرمنه به یې د دې په ټولۍ کې  
لري آيا ما دوست د دې په ټولۍ کې د دې په ټولۍ کې

[illegible]

جاء من راس ١٠٠٠ من كجور  
١٠٠٠ من راس ١٠٠٠ من كجور  
١٠٠٠ من راس ١٠٠٠ من كجور  
١٠٠٠ من راس ١٠٠٠ من كجور





د ريلويز د ايجست مخخه:

د فېمې «بابې» ژباړه:

## زموږ پيرياني کور

د مې د ولسي غږه چې دغه لېکوال  
اوده لويېزې مالدېه ددوی  
د نوي کور ته نقل مکان کړی  
دی، د ملت په وړاندو واور داسې  
سفاکه او جبرانولکې ولمانځي  
پسې شوي دي چې موږ غټه له شو  
توضیح کولای

په ۱۹۶۲ څ کال د جون د مياشتې پر  
۱۶ نېټه کله چې جېرال لومړنی لښکر  
د موږ نوي کور ته چې د کابل لویا د  
ایالت په «پوډلي» او د مې غای  
کښې پروت دی ورنقل کول دغه سخته  
د شو.

ما پېښ کوم وخت چې زما مېرمنو  
(الک و جېرمن) د جريدو لېکوال اوه  
د مې مېرمن ما پېښ عصری ته دعوت  
کړی وه، دغه وخت چې (الک) چا په  
پهاله کښې اچولی د جريدې لیک لومړی  
وویل «دغه سړی غوک دی»

الک وویل «کوم سړی»

دده مېرمن وویل: هغه سړی چې  
اوس د ستې د خواي راووتی او د  
اوبارې د خوش وخوا ته تړ شو

الک غواړي په کتلو پیل وکړي  
اول د اوبارې خوش ته د دوسته  
د درې خورلو خواي ته ولاړه  
د کومه غای غږه چې هغه سړی

راوړی و، مگر دیشوک نه په  
سړکو لاسوه  
د لېکوال مېرمن ددغه سړی  
د لیدلو ټینګار وکړ او دوی وویل  
چې د دوی قوی ټینګه سړی او هر  
ای د پېښو کالو په حدودو  
کښې د سردېستې ای کړه  
د دوی د سړی کښې ای  
اغوستی و او نو د سړی ای  
په اړه

لک دغه نامه ددوی د پیل  
د سرمانه وکړه او ددوی د دغوی  
د مې د پېښو سره جېران پاته  
سول، لېکن د موضوع مو جدي  
وله بلل

د دغه حادثه ددې غټې  
د دوست پدې ډول پېښه شوه

کله چې زما خواي په  
دیرخانه کښې استراحت کړی و  
دغه وخت چې د موږ په دار پېښه شو  
خپل مخ ته ای وړندی سړی مشاهده  
کړ، دی ددغه سړی په لیدو سره  
چې ددې د پېښو ټولنه ولاړ و  
ټینګار وکړ او دوی وویل

کله چې ما په خپلو پیل وکړ  
دغه سړی ورک شو

نور دغه وروسته تقریبا مره  
شپه موږ ددوی خورو دغوی  
غټه آوازونه او د پیل او دغه  
آوازونه داسې او د پیل کښې

لکه چې غوک په دغه وختو چو کی  
بېرته ترمېر لاندې اېږدی، په  
دل کښې موږ د موضوع مستوره  
کوله او وېله مو چې شاید دا به

د اېډت د سړی دوی چې اثاث اېښت  
د د پاره غای پرهی او تنظیموی  
(غریکه چې په اوله کښې د پېښو پان  
د لیدو ټینګار د اېډت د سړی د جرمې

د لیکوال د پېښو دخوا د وړشو مو  
موږ د پیل د مېرمن کښې ددغه  
د مېرمن داسې دغه سړی پاله او  
هغه مو د لېکوال د پېښو د  
اېډت د سړی ماله اوه په  
هرصورت په دغه هغه مودې مو د  
موضوع جدي وکوله او د حفظ  
د مقدمه پاره مو دمو د وړه  
غریکې نړی کړی چې د آشر  
خاڼې د کښې سر په ای ماس  
کړه

کله چې زما د مېرمن الک د دغه  
چوړولو د پاره د وگوسلاو پاته  
ولاړه، ما تصمیم لټوی چې د  
مېرمن کادو د پاره خو دغه د لټه  
پاته سم، کله چې په کور کښې  
پوښی سم ټیږ لټاړامه او په  
تشرېش و په تیره بیا د پېښو له پلوه  
چې د دغوی د احتیو بیان له اسم

کولای که غام په اوله کښې  
ما خپل غاڼ په کور کښې پوښی  
له حساده او ددغه دم لېکن  
د وروسته مرحلاد د د سړی کړه  
چې اوس سړی په هدا پوښی تود  
و مېرمن لیدل کړل

په ورو ورو په ما د کور  
د پېښو کښې ټیږ لټاړامه او د لټه  
کړل خو سپاه په د کښې پان





کادیمی به غار و زمناصوبه می بودند و کوه چو اسیری چی  
مناسوبه غیاب کھی مناصوبه کود کھی اوسیری عورت  
دی؛ در دهومی ویل چی به کود کھی عورت به اوسیری  
مادران ددی خبری به جواب کھی وزن : مامه نمود  
کاوه مگردنیری شنبی به ورغمی یوقوی الجسه سوی

چي ٻه آڻو به ۱۴ لک ڏسجڪي ۽ ٿورڙو بلوڻ اڇو پڻ ڪمبي  
 اٿي اهو سي ڏاڍو اولهه ٻيڪو اٿي بي ٿي لڏي وڃي ڇوڙي به  
 اسف ڪمبي وڃي ڪو موڙحت چي ٿو ڏکيو وڃي وڃي ته  
 ڏٺو ڏي شوم (اهو چي ته مي چي وڃي عجب ٻوڏ نه و ڪري

د نظره می لکه چی تجویزه سی داسی ددک سوه د سپتبر  
به بهشت کښی د مالیکواله دغیق جانفرو لاک دماغه  
خواهش وکړی چی دود دغو لپاره دمایه وراي کښی  
د دسیری پل ددخالی دتلفون په ذریعه ماته وویل چی  
ما د تاد کور هغه موټل (موټل) ته دغل مکان وکی او

علاوه تي ڪري ڇڏي دهه وقت هڪ ڇي ڏسنا ڪوڏي  
 ٿيڻ تي ايم ڏاسي احساس مي ڪاوه ليڪ ڇي هڪ ما  
 ته به وي ان ڏر دهه ڪله ڇي ما ڏکينما هڪ ما به ڪهڻه  
 هون ڪهڻي اعتراض ڪاوه ڏاسي احساس مي و ڪري  
 ما نه وي ٿي وي واري واري هر ليڪ ڇي ستر ڪي خلاص

کری دی دندو بی په دروازده کڅی می دیو د اسی می یی خپله  
 می قه بی څپه څخه د تود پتلون او سپین کڅی می یی اغوستی  
 د تود د لیکه ای می تیر می وه ولید او په څپه می ماته کڼل  
 می د اسی ته دیکه آواز د احساسات تر اوسه ماته په د پېښ

موسی چی دڙیری واد خطایی له لاسه زړه دخوښي هڅه  
- وړای وتلای

پسندیدہ اخبارات و رسائل کا تعارف و احوال و قیمتیں  
 ۱۰۰ پتہ پشاور، لاہور، پاکستان  
 ۱۰۱ پتہ لاہور، پاکستان

ان دین ۱۵ کثیر دودیکه گودهی چو دود و حبانو  
عنوودند دینی هر و عصبو می ایل ای دیو و سوز  
او دودت اوده ته می دا حیرانویکی نفس به جدی تو گ  
و اخطا او سر و کدی ۵۰ به جواب کنی و ایل چو

روحیات دانا او عجمه چي مطلب به ما کولته کښي اوسېږي  
دده ای ایس پي آله (اخر بیکایي لولن د فو یکی تحقیقا نو)  
موسس د کادر سره پوره آشنایي لري او علاوه یې کي-  
ی دی د قضا د دندو کولو په غیر قانوني وړاندو او  
چو کښي به د تلو کښي د ایس پي لري .

دویمیر په ۲۲ لیکه پخوا کړېشنا چې د برص سړی  
روحي احمس دمه پیر وږ وړانې هغه کپل کېدی دودوی  
خوډ لوڅوای ته ووتی او داسې اظهار کړ چې مسا  
وچنگه سړی چې ۵۸ کاله هیرانې دواړو ولید دی د  
لږه دخیلې په اثر په پادیس کښې مړ شوی دی

دایر حیرانو لیکې اطلاعات ده په هر ترتیب دده  
پیران دا شرح حال د هغه څا کتر په قسم دی چې ه  
موده دده دده سرگذشت ما لیکې او دده تالیف  
دده دی نابیره مړ شو ، دغه دنگه دغه طرحی حیران  
الک د بلاد د سرگذشت سره هم په بعضی موضوعاتو  
کښې شباهت درلود

په حق وخت کې دوی دسرای دسایه مالت سره  
تاسی و دوی دسرای په تار کښې مړېده مړی وکړه  
چې د دوی دایرونه دسرای په تار کښې مړی و  
اعتبار نه ده دوی پدې سرای کښې دده کول دده  
استوگنه درلوده

دسرای دمالک په کښې وویل په دغه سرای کښې مړه  
دیر جزئی شې غیر هادی او یا خارق العاده وایمانی به  
غیر ددې چې کله کله به مو دسرای په تار کښې مړی و

پدې اندای دده شپه کور وخت چې دما میره دپالدي  
دسرای دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
پدې سرای کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و

دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و

دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و

دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و

دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و

دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و

نه سړی ولاړو ښکرمی وکړ چې ممکن هغه به خواږی  
کله چې ما تازه جواب وکړه دغه سړی د نظره لخوا ته  
شو

ددې سرای دده مالک یو نهارو چې هیرانې ه  
م ده کاله ۳۰ لیکه یو کال پدې کور کښې استوگنه  
کړې ده ، ده پدې کبله چې دما میرمن پدې سرای کښې  
مړې ده دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و

دانات الیت دده دود آوازو دواړو واقعې او د  
دما فیلې دپیرانو دلبه دده په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و

دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و

دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و

دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و

دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و

دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و

دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و

دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و

دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و  
دسرای په تار کښې مړی و دسرای په تار کښې مړی و



## يادونه

امير: دا کاد به دی د  
دیر منلویت هوښی

د امیر منلویت امیر ته د  
خدای په امان لاس اورد کړ او  
ولاره، امیر هم د وژونکو او  
ژوندی کوونکو آژونکو په  
باداسکو کښې د لیل استوگنې  
پیل وکړه.

د امیر منلویت امیر ته د  
وعدې سره امیر پر څو آژونکو  
وگرځاوه او وېدی دې گرځېدلو  
ارام وپېل وکړ.

خلکو په دې منلویت  
او دې منلویت د یوځای او چکر  
وخلو ته په حېرت کتل او د لیل  
نېټې په دې کولې.

په دې د لیل په غوږ  
کښې د لیل چې دا خواږی د دې  
خدمت په لړ کښې دغه هرې ځای  
خپل پاک دین ته راوبولې.

مگر داسې نه وه چې دوی ته  
د دې کاد په لړ له عاطفې او  
مهربانۍ څخه نه و امیر داسې د  
محبت او د پېرونه کښې بل

شوی چې پېله لیدلې او دیدو  
وایده څه په بل ځای ته کیدې  
ولی چې عاطفه پېله محبت دی  
سړی د جامې د بدلون قدر او ښه  
لری.

د دوی د ژوند په منځ کښې د عشق  
او محبت لودول مړانه تشکیل شوی وه  
خو لطف یو جرأت ته غوڅتی چې د ژوند  
پاکی هېندای سره د خلوی او د  
دوخ راوړي څو چې د لویې مایې  
(الامیر) د کتلو لپاره سره یوځای  
شی او د ایدلو گرځېدلو پروگرام  
پېل کړی.

خو په هر حال امیر د الامیر د  
ښکلی مایې په منځ کښې داسې حال کښې  
چې د پېلو د تیر عجب و عظمت منظرې

ای د خیال په عالم کښې تر شترگو  
د دوی ایستنه کېدلې و وېدی او د دې  
عامکادته حېرت پورته ټاټوبېل چک  
لړدی چې سران تر آسمانه پورې  
د پېلې دی یا د نیکو سړو مرغلرو  
کوڅه ده چې پلوشی ته هرې خوا ته نیت  
وېرک کېږي.

امیر چې هوښیاره و د انجمن  
د لیلې چې په پراخو میدانونو کښې  
سړی ښی داسې ځای ته چې ټاټوبېل  
له ستودوره د دوختای مسافې کوی  
او داسې چک پر چوڼه ولاړی دی چې  
پروېرې ته دیر چوڼوالی څخه لاس

جوړی، امیر د حېرت او حیرت نظر  
وهری کوی چې ناچاره او نه ځای سره  
په دې د ایتولو لیل

دقت بالامیر منلویت  
منلویت امیر د اختیاراتو

د ملت یا امیر د لیلې  
قادت و د لیلې د جمع مړانې  
دیم ازل انکی علی د سېوا  
هېوات، دې د لیلې د هېوات  
کا ایا آمارن د مېوا  
لو اب اید بن اموانا

ترجمه: «د الامیر»  
د ژوند کښې د حېرت انجمن ته واکې  
په لیل و وېدی د لیلې د لیلې

دې حېرت انجمن ته د لیلې د لیلې  
کوڅېل د لیلې د لیلې د لیلې  
ای الامیر د لیلې د لیلې د لیلې  
کله د لیلې

د لیلې د لیلې د لیلې د لیلې  
مرگ پر لیلې د لیلې د لیلې  
گرځی

دې د لیلې د لیلې د لیلې د لیلې  
د لیلې د لیلې د لیلې د لیلې  
په دې د لیلې د لیلې د لیلې

د لیلې د لیلې د لیلې د لیلې  
د لیلې د لیلې د لیلې د لیلې  
په دې د لیلې د لیلې د لیلې

د لیلې د لیلې د لیلې د لیلې  
د لیلې د لیلې د لیلې د لیلې  
په دې د لیلې د لیلې د لیلې

د لیلې د لیلې د لیلې د لیلې  
د لیلې د لیلې د لیلې د لیلې  
په دې د لیلې د لیلې د لیلې  
د لیلې د لیلې د لیلې د لیلې  
په دې د لیلې د لیلې د لیلې





په معلومو نوسره انسان کولای شي چې ومطلب ته  
لاړي شي .

المودلهوا غیبل لاس د امیو به لاس کینی و د کزی او  
دی ویل نه هم پر ما کزان می او لمانهم نه تاحره بی مقصد  
معبیت دی که ههم دین لماندا پدونه سره بیل کزی  
دی معبیت او میشی موزدونه سره پوهای کزی او حتی  
پوهه تو که می کز دولی دی فقط دای و ویل او دن هم  
و لغت خود

او پرده‌ای بی دستان او فرو افتاد و او را در دهک  
پهلوئی او گردانید و او را بدلی که در پیشانی او  
نقاشی کرده بود و در دهک او چایسته مرغان او  
در پیشانی او دین الدمع و بوی کوچکی و بی پرده  
خار و ناست و بی ناها (الدون و دیکه) در ناها

١٥ کوم دې ترڅه جواب د هغه متکبر مد مع دماغ ورسوی  
او د موقع په تلافی کښی ژغورداږ چی دانی لایوه عربی  
علمی سره ناسته ولیدله او په خیال کښی وروگرهیدله  
چی فکرولایا لایعوا نوره ددې عربی علمی په مینه کښی

له قلمرو دولت اولاد دهوساين او عشرت خوږي ودهي  
و غولندو شېبو به شان دلماني به لاينقطه و غول  
ديوي نامعلوم خواته خبري شوي غول ودهي پس امير  
سعيد بن يوسف بن عبدالله بن احمد د پور کله لاسي چي  
پلرونه يې د دې ملکه پروني باجهان دده په چير ذات سره  
دمسکي به مخ کښي به دې تولد و دول شو چي يوه مسيهر

خوفايده ای ورتنه واه کچه د فېصلی به آخر کتهی د امیر  
د خلاصون لپاره فقط یوه لارو ها کول شوه او هغه دا چی  
امیر به له غېله د ښه شته اوړی او د یو فلی دین یونی و سیدیت  
به قهلو ی د دې خبر به اوړیدو سره د امیر و د بهتان شیخ  
و دریده او له غېله شته ای داسی چیه ورتنه کچه چی

تاسی ده بکشی که کوس برخی از د آسمان که کومه  
کولک شده را از بدای ناسته ای به شکلی که زور و  
اکراهه به خیل عباد منی شده و لونه ای تاسی و خیل  
رائک به وشت کنی و دین و آزادی به باد کنی  
که خلکو سره گیری ده شده آری استاسی به یزد و عدد  
ایضا به ده و دل سرده ده

چي د چا پر ټوټه تشو قولولو ليري اوس چي تاسي واکمن  
او مو د بي واکه يو نو د اسلامه ده چي حق او حقيقت ستاسي  
قوي او پر جانب دي هره آرزو چي لري تر سره شي کړي  
امير به لا و خپلو دني غيرو ته طوالت ورکاوه چي د ايس ي  
غیره پر اکره او امر شي وکړ چي زماي د هر گټه ميدان ته



عصبيتوب

قوله ساکشان دژوند سره پېتللې غوکوم شيان  
چې دژوند اساس پر اوږدې هغه ته څه کوي او کوم  
شيان چې ژوند په خطر کې اچوي دغو هغه هانوته  
ژغوري ساکشان که کوچنۍ وي او که لوی خو دغوی  
قوله پوښ دقاضي قدرت لري او دخیل مجبور والي له امله  
دهینو خطر دغو هغه هانوته ساتلای شي او حتی هېڅ  
دحملي توان هم لري هېڅ ساکشان دغاچو او بېجو په  
وسيله او هېڅ بیا دلمر لرونکو نیشو په واسطه مقابلې  
کولای شي هېڅ ساکشان بیا د تېښې هغه کار  
اخلې او هانوته دناوړد پېښو هغه ساتي .

په دغه موده کې انسان هم دخپل ژوند دحقوقو  
دفاع او دخپلو گټو دساتلو لپاره هغه کوي دزيان  
او آفتو هغه هانوته ساتي ، خو کله چې هان ، مال يا  
ناموس په خطر کې وي نو طبیعي حالت يې اوږدې  
دقهر او غضب يې پکښې ښکاري .

د انسان لومړنی دفاعي مرحله دغضب او خشم هغه  
شروع کېږي او په دغه وخت کې دده عقلی ، فکري او  
جسمي ارزښت په کارولو پېژني او دده کوي چې متو چه  
شوی خطر له منځه یوسي او په دغه مهاله د مقابلې او مبارزې  
لپاره چمتو وي او ددنی حالت هغه چکادي چې غضب  
د انسان د دفاعي وضعیت سره مستقیمه رابطه لري او  
د بلای شوي د غضب د پېدا کېدو عامل د انسان په پېداېښت  
پورې تړلی دی .

د عدي اصل له مخې د انسان غضب یو سرسری کار  
نهدی بلکه دغه وجود د انسان د ژوند سره مل دی .

که هغه هم غضب او قهر بد بللی شویدی خو به هېڅو  
مورالو کې د قهر او غضب پر پېښو دل هم بد او غیر منطقي  
دی .

په هر حال هغه څوک چې پې موده پر چا په قهر او  
غضب کېږي وخت زمان او موضوع په نظر کې نه نیسي  
ګواکې په حقیقت کې د مزاج اعتدال نه لري او د فکر  
کولو کنترول یې له لاسه وتلی دی او د عقل دستګاه یې  
غرابه ده او نه شي کولای چې د غضب په وخت کې د  
عواطف احساساتو هغه کار واخلې د داوړ وګړو  
عقل دیوړول مشکلاتو سره مخامخ وي او په دغه وخت  
کې هېڅکله د یو استدلال تصمیم نه شي نیولای هر څه

چې داوړ غضب انساني عواطف او منطق له منځه وړي  
او هکله غضب بد بلل شوی او په اسلام کې هغه په شیطاني  
عمل شمېرېږي او د اسلام دین د قهر او غضب هغه په  
پر هیز کولو امر کوي او داسې چې د بیا که خدای [ج]  
په وړاندې هغه څوک چه دی چې د غضب په وخت کې  
له حقیقت هغه راوړي او په غضب په حالت کې په  
تمدی او ظلم لاس پورې کړي .

پې موده غضب او قهر ډیر بد دی د انسان د فکر او  
عقل غرخ وړالوی او د هر چا چې پې موده غضب او قهر  
ډیر دی په هغه اندانه پې بدېښي او د پېښې په وړاندې  
که چېرې ددند خوږه او هېڅ بېالسي سره پېښایي  
نهدی نو په حقیقت کې دا بیا دغه یو قسم لېوالتوب دی .

پې موده غضب او قهر د پوهانو لاس لاندې وړاندې  
ډیر بد چکادي او لویه گناه بلل کېږي او سر پرې وړده  
که کله انسان د لویو آفتو او هڅو د چنایت او قتل سره  
هم مخامخ کوي .

امام جعفر صادق [رح] داسې غضب وځلولو وړ وړ  
ناوړ و پېښو کلي ده .

موږ باید کوچنی و ګړد چې په داوړ دل ناوړه او دوی  
اغته نه شو هکله دا خت کېدو په صورت کې به وځړو  
سختیو سره مخامخ یو .

(د ۲۹ مخ پاڼه)

یادونه

هغه میدان ته چې تړده د هغه لاس لاندې منطقي تان پکښې  
حلال شوی او یا سوځل شوی دی ، د ډیر خلک په کاران و .  
که چېرې د امیر د اعدام تشریف ته داوړ تل لږه سختی  
جلاد لا خپله په وینو ککړه تړده د امیر پر پاڼه ښه غاړه  
ته و او پښې چې داندانه چپا او دسلو له منځه هغه یو  
سوی کړېږد پورته شوه او یو سره ګیند په ډول سره چې  
په سر وینو ککړې ډېر سپر و خاړو د کښې ولفې پدی ان  
په هر لحاظ کې د پښې احمد د پښې له هڅه سره یو میل  
ډیر چې دنده د خاړه پرې را پېښول شوی ده او دغو دالندوی  
خبرې پر لیکل شوی دی لیدل کېږي د ادېښې احمد  
آخری لېږدی .

د دغه دغه داسې خلک لري له غوا څلور څو اذیلېږ



## د مترقي ژوند او حقيقي ...

سره پیل دی نو دغه رنګه د هر هیواد پر مختګ، ذهني انکشاف، مادی او معنوي تحول هم پیل طرز او شرایط ایجا بوی او د نړۍ پیل پیل ملتونه کولای شي چه د خاصو شرایطو او ایجا باتولاندی پر مخ ولاړ شي او ځان نو نه حقيقي نیکه مرغی ته ورسوي.

ژموږ په هیواد کې د پېر یو پېر یو راهیسې دا ترتیب راغلی دی چه ژموږ خلک د اسلامي معتقداتو، ملت او ملي ایډیالوژۍ په چوکاټ کې ارتدالي تغیر او مثبت تحول په آسای سره مني او د دغی لاری څخه پر مخ تلای شي.

نن د نیکه مرغه ژموږ هیواد د مثبت تحول او عصري ژوند په درشل کې دی، د پوی خوا مو یو هنر او روزنه په خلکو کې تعمیم او پراختیا مومي او د ملي خوا مو په پیلو پیلو پر خو کې د ځوانانو د کار او زحمت ایستلو په برکت او د دولت په پاملرنه او کوشش د ژوند په پیلو پیلو او ځوانو کې نوی پروژې او اصلاحی پلانونه یو په بل پسې عمل کېږي او خلک مو هم د دغو انکشافاتو هر کلي کوی او دخپل هیواد په ملي واجتماعي چارو کې د ګډون او برخې اخستلو سره مو د خلکو علاقه زیاتېږي.

افراط او تفريط هغه لاری چاری او نامطلوب حرکت دی چه ژموږ د ملي پر مختګ د لاری لوی خنډګرزی او نه پرېږدی چه ژموږ پلونه او هیواد سالم انکشاف وکړي او د مثبت تحول څخه ګټه واخلي او ټول خلک مو د عصري ژوند او د هغه نښګډو څخه برخه واري.

دغه رنګه اجتماعي فسادونه، ناوړه خوږونه، او د شخصي ګټې خیالات موږ په خپل اوسني ارتدالي موقف او ملي حرکت کې پر مختګ ته نه پرېږدي او هیواد مو د لوړتیا او نیکه مرغی څخه راګرزوي او باید موږ ټول د دغو غلطو فکر وړو او ناوړو کارونو څخه ځانونه په ټیټه ګټه کې واوږه کړو او پر هغې سمه لار ولاړ شو چه د هیواد پر مختګ ته مو لازمه او ګټوره ده.

راځی چه ان خپلو ځوانانو ته یو څه تګان ورکړو درځی چه دخپل اسلامي دین او افغاني کلتور د اساساتو سره سم دخپلو خلکو اجتماعي او ملي ژوند تنظیم او نوی رولې ورکړو او خوښ به او سو چه ددی عصر خطر نا که آفتونه لکه فقر، رايخ، نا پوهی، ای سوادې، یو پر بل ظلم کول او داسې نور ژموږ ملي نیکه مرغی او ولسي هوساینه را منځته او نیمه خوا کړي بلکه باید په ګټه د دغو ناوړو تپاو پر ضد به ملي مجاهد او لاس پوري کړو او خپل هیواد د پر مختګ پړاو ته ورسوو او خپل حقيقي نیکه مرغی تر لاسه کړو.

(غلام محي الدين ایوبي)





پدی عکس کرد که عمارت و محالیت به او کی و ظاهر شاه و است به او مری بر عه کی  
 و چار و ولی مری مثالی لیدی کو بی